



Area formativa: Discipline interpretative

Scuola: **FISARMONICA**

(corso **pre-accademico** per l'accesso al corso di studio di I° livello DCPL/26)

Insegnamento: **CODI/18, FISARMONICA**, prassi esecutive e repertori

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

LIVELLO A

Postura

Lettura e semiografia

Tecnica strumentale

Repertorio

esame finale **LIVELLO A**

LIVELLO B

Postura

Lettura e semiografia

Tecnica strumentale

Repertorio

esame finale **LIVELLO B**

LIVELLO C

Lettura e semiografia

Tecnica strumentale

Repertorio

Lettura a prima vista

Conoscenza dello strumento

esame finale **LIVELLO C**

LIVELLO A

Postura

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> · approccio posturale: posizione dello strumento, seduta, spalle, tronco e gambe, posizione del braccio e della mano destra, del braccio e della mano sinistra, movimento del mantice e respirazione 	<ul style="list-style-type: none"> · approccio naturale ed acquisizione della base dei complessi automatismi di coordinazione motoria richiesta dallo strumento 	<ul style="list-style-type: none"> · indicazioni del docente

Letture e Semiografia

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> · corrispondenza fra scrittura e tastatura · comprensione delle convenzioni di base della notazione per accordi precomposti 	<ul style="list-style-type: none"> · riprodurre correttamente le altezze della notazione, anche in riferimento al registro utilizzato. · Realizzare con la tastiera sinistra ad accordi precomposti semplici stilemi di accompagnamento ritmico e armonico. 	<ul style="list-style-type: none"> · indicazioni e appunti del docente anche sulla base del repertorio affrontato

Tecnica strumentale

<i>Obiettivi specifici di apprendimento *</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire *</i>	<i>Opere di riferimento *</i>
<p>Scale</p> <ul style="list-style-type: none"> · modo maggiore e minore naturale: fino a due alterazioni e a mani separate <p>Accordi</p> <ul style="list-style-type: none"> · triadi tonali delle scale studiate a mani separate <p>Arpeggi</p> <ul style="list-style-type: none"> · triadi tonali delle scale studiate nella estensione di una ottava a mani separate <p>Indipendenza del mantice</p> <ul style="list-style-type: none"> · uniformità e controllo del suono 	<ul style="list-style-type: none"> · correlazione fra movimenti e direzioni sulle tastiere e risultato fonico · acquisire una naturale indipendenza della mano e delle dita sulle due tastiere con il contemporaneo uso del mantice · acquisire una naturale confidenza di base con i movimenti estesi sulle tastiere conseguenti la pratica di scale e arpeggi · maturare la necessaria 	<ul style="list-style-type: none"> · materiali e indicazioni del docente per l'indipendenza della mano e delle dita (vedi ad esempio Angeloni: Peter Pan I, ed. Phya) e qualsiasi raccolta per fisarmonica o altro strumento da tasto con scale e arpeggi; vedi ad esempio: Battiston: Le scale (ed. Berben), Marini: La tecnica della fisarmonica (ed. Curci) Paterno: Arpeggi(ed. Berben), Cambieri Fugazza Melocchi: la tecnica Moderna (ed. Berben)

con mantice stretto e largo Articolazione del mantice · articolazione coerente con la struttura formale della frase	padronanza nell'uso del mantice che consenta una qualità del suono appropriato ai repertori affrontati	· eventuali esercizi anche autoprodotti dallo studente a partire da studi o dal repertorio
--	--	--

* L'utilizzo di note singole a sinistra, anche se fortemente auspicabile, è facoltativo per il livello **A**

Repertorio

<i>Obiettivi specifici di apprendimento *</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento *</i>
<ul style="list-style-type: none"> · studi con accordi precomposti e note singole · adattamenti e trascrizioni da letteratura da tastò · composizioni originali con accordi precomposti ed a note singole 	<ul style="list-style-type: none"> · riconoscere e realizzare con naturalezza le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche previste dal repertorio del livello. · articolazione del mantice coerente al contenuto musicale 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Studi ad accordi precomposti</i>, riferimento editoriale indicativo: Angeloni: Peter Pan (ed. Physa), Cambieri Fugazza Melocchi: Metodo per fisarmonica I vol. (ed. Berben) altri studi di difficoltà adeguata · <i>Studi a note singole</i>, riferimento editoriale indicativo: Angeloni: Peter Pan (ed. Physa), Scappini: 20 studietti elementari (ed. Berben), Pozzoli: Canoni (per pianoforte ed. Ricordi, per fisarmonica versione Paterno p.a.), Bela Bartòk: Mikrokosmosvol. I e II e altri studi di difficoltà adeguata · <i>Adattamenti e trascrizioni</i>, riferimento editoriale indicativo: Tournion (Angeloni, ed. Berben), Alla corte di Re bemolle (Angeloni, ed. Berben), ed altro materiale di difficoltà adeguata · <i>Composizioni originali</i>: Balestrieri: Pezzi piccoli, Red riding hodd (ed. E. Defner), L. Fancelli: Il Presepe (ed. Berben), M. Ferrarini: Six cadeaux (ed. Berben), F. Fugazza: I successi di Pierino, (ed. Berben), N. Abbott: Pour se distraire (ed. G. Billaudot), altri brani di difficoltà adeguata

--	--	--

* L'utilizzo di note singole a sinistra, anche se fortemente auspicabile, è facoltativo per il livello **A**

Esame finale livello A

Tecnica strumentale

- esecuzione di una scala maggiore e una scala minore naturale a mani separate nella estensione di una ottava
- esecuzione dell'accordo e dell'arpeggio a mani separate sulla triade tonale e nell'estensione di una ottava, delle scale eseguite.

Repertorio

Due studi di carattere diverso e almeno un pezzo di repertorio di difficoltà relativa al livello.

LIVELLO B

Postura

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none">· corretto approccio posturale allo strumento: posizione dello strumento, seduta, spalle, tronco e gambe, posizione del braccio e della mano destra, del braccio e della mano sinistra, movimento del mantice e respirazione	<ul style="list-style-type: none">· approccio naturale ed utilizzo dello strumento, acquisizione ed automatizzazione della complessa coordinazione motoria richiesta dallo strumento	<ul style="list-style-type: none">· indicazioni del docente

Letture e Semiografia

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none">· corrispondenza fra scrittura e tastatura· comprensione delle elementari convenzioni della scrittura per accordi precomposti	<ul style="list-style-type: none">· saper riprodurre correttamente le altezze previste dalla scrittura, anche in base al registro utilizzato, per le tastiere a note singole destra e sinistra. Saper realizzare con la tastiera sinistra ad accordi precomposti, desumendolo dalla scrittura convenzionale, gli stilemi tipici di accompagnamento ritmico e armonico utilizzando i quattro tipi di accordi meccanicamente precomposti	<ul style="list-style-type: none">· indicazioni e appunti del docente anche sulla base del repertorio affrontato

Tecnica strumentale

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<p>Scale</p> <ul style="list-style-type: none">· modo maggiore e minore naturale, fino a quattro alterazioni, a mani separate e unite per moto retto <p>Accordi</p> <ul style="list-style-type: none">· triadi maggiori e minori a mani separate· triadi diminuite e quadriadi di prima specie (settima di dominante): formare l'accordo sulla tonica delle scale maggiori e minori preparate e sul quinto grado delle scale maggiori <p>Arpeggi</p> <ul style="list-style-type: none">· triadi maggiori e minori nella estensione di due ottave a mani separate <p>Hanon da "Il pianista virtuoso"</p> <ul style="list-style-type: none">· studi a mani separate nei limiti dell'estensione permessa dallo strumento, a mani unite solo con accompagnamento armonico-ritmico ad accordi precomposti <p>Indipendenza del mantice</p> <ul style="list-style-type: none">· uniformità e controllo del suono con mantice stretto e largo con i diversi moduli stilematici d'accompagnamento standard e a note singole <p>Articolazione del mantice</p> <ul style="list-style-type: none">· articolazione coerente con la struttura formale della frase· articolazione forzata· articolazione stretta anche su singole note in successione più o meno rapida	<ul style="list-style-type: none">· acquisire una naturale indipendenza della mano e delle dita sulle due tastiere con il contemporaneo uso del mantice· acquisire una naturale confidenza di base, a velocità contenuta, con i movimenti estesi sulle tastiere conseguenti la pratica di scale e arpeggi· conoscere e saper formare con note singole gli accordi precomposti disponibili in una fisarmonica standard· maturare la necessaria padronanza nell'uso del mantice per consentire un risultato fonico (qualità del suono) appropriato ai repertori affrontati	<ul style="list-style-type: none">· materiali e indicazioni del docente per l'indipendenza della mano e delle dita (vedi ad esempio Angeloni: Peter Pan I, ed. Phyllis, Cortot: Principi razionali della tecnica pianistica, ed. Suvini Zerboni) e qualsiasi raccolta per fisarmonica o altro strumento da tasto con scale e arpeggi ed esercizi da Hanon, il pianista virtuoso; vedi ad esempio: Battiston: Le scale (ed. Berben), Marini: La tecnica della fisarmonica (ed. Curci) Paterno: Arpeggi(ed. Berben), Cambieri Fugazza Melocchi: la tecnica Moderna (ed. Berben)· eventuali esercizi anche autoprodotti dallo studente a partire da studi o repertorio

Repertorio

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> · studi ad accordi precomposti · studi a note singole · adattamenti e trascrizioni dalla letteratura da tasto · composizioni originali a note singole e ad accordi precomposti 	<ul style="list-style-type: none"> · riconoscere e realizzare le indicazioni dinamiche, ritmiche, agogiche e di fraseggio · articolare il mantice coerentemente col significato musicale espresso · riconoscere e realizzare con proprietà gli abbellimenti richiesti · portare a compimento l'integrazione dei vari aspetti tecnici e musicali realizzando esecuzioni musicalmente coerenti e artisticamente autonome 	<ul style="list-style-type: none"> · Studi ad accordi precomposti, riferimento editoriale indicativo: Angeloni: Peter Pan III (ed. Physa), Visentin: 66 studi (ed. Berben), Cambieri Fugazza Melocchi: Metodo per fisarmonica I vol. (ed. Berben), e altri studi di difficoltà adeguata · Studi a note singole, riferimento editoriale indicativo: Angeloni: Peter Pan II (ed. Physa), Scappini: 20 studietti elementari (ed. Berben), Pozzoli: Canoni (per pianoforte ed. Ricordi, per fisarmonica versione Paterno p.a.) e altri studi di difficoltà adeguata · Adattamenti e trascrizioni, riferimento editoriale indicativo: Tourdion (Angeloni, ed. Berben), Alla corte di Re bemolle (Angeloni, ed. Berben) Hallo Beethoven, Hallo Satie, Hallo Schubert, Hallo Galuppi e simili (ed. Berben), J.S. Bach: Klavierbuchlein Fur Anna Magdalena Bach (Paterno, ed. Berben), Piccoli preludi e fughette (da Antologia I di S. di Gesualdo, ed. Berben) e altri brani di difficoltà adeguata · Composizioni originali: AA.VV du monde entier (ed. G. Billaudot), D. Balestrieri: Pezzi piccoli, Red riding hodd (ed. E. Defner), E. Cambieri: Melodie di primavera (ed. Berben), P.M. Dubois: A la tuilerie (ed. Choudens), L. Fancelli: Il Presepe (ed. Berben), M. Ferrarini: Six cadeaux (ed. Berben), F. Fugazza: I successi di Pierino, Pierino si diverte (ed. Berben), N. Abbott: Pour se distraire (ed. G. Billaudot), V. Melocchi: Canzone triste, La danza dei folletti, Quadretti armoniosi (ed. Berben), J. Oppenheimer: Quadri di Israele (ed. Berben), E. Casagrande: Sarabanda (ed. Berben), T. Lundquist: Microscope (ed. trio-Forlaget) e altri brani di difficoltà adeguata

Esame finale livello B

Tecnica strumentale

- esecuzione di scala maggiore e minore naturale a mani unite nella estensione di almeno di due ottave
- esecuzione di arpeggio su triade maggiore o minore a mani unite nella estensione di almeno due ottave
- esecuzione di uno studio o di un esercizio di base (scala, arpeggio, ecc) con articolazione del mantice obbligata o brano di repertorio contenente originariamente o per opportuna variante le caratteristiche richieste

Repertorio

- esecuzione di uno studio con accordi precomposti di difficoltà adeguata
- esecuzione di uno studio con note singole di difficoltà adeguata
- esecuzione di un pezzo tratto dalla letteratura da tasto di difficoltà adeguata
- esecuzione di un brano originale di difficoltà adeguata

Lettura e semiografia - Conoscenza dello strumento

- nessuna prova specifica, eventuale verifica sulla base delle prove esecutive

LIVELLO C

Lettura e Semiografia

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> · scritture per accordi precomposti "standard" convenzionali, coerenza in riferimento allo strumento usato · scrittura per tastiere a note singole: utilizzo dei registri come traspositori d'altezza, come varianti timbriche e come agglomeratori di masse. · indicazioni di oscillazione mantice 	<ul style="list-style-type: none"> · riconoscere e correggere le usuali incongruenze, assolute e relative allo strumento usato, nelle tipiche notazioni per fisarmonica standard · impiegare con coerenza i registri in base alla scrittura 	<ul style="list-style-type: none"> · indicazioni e appunti del docente anche sulla base del repertorio affrontato

Tecnica strumentale

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<p>Scale</p> <ul style="list-style-type: none"> · modo maggiore e minore naturale, armonico e melodico in tutte le tonalità, a mani unite e per moto retto e contrario nella estensione consentita dallo strumento in uso · le stesse a distanza di terza (o decima) o sesta fra le due tastiere nella estensione consentita dallo strumento in uso · scala cromatica (a mani separate per strumenti con convertitore per quinte) <p>Accordi</p> <ul style="list-style-type: none"> · triadi maggiori e minori nella estensione minima di due ottave a mani unite · quadriadi di prima e settima specie a mani separate <p>Arpeggi</p> <ul style="list-style-type: none"> · quadriadi di prima e settima specie nella estensione minima di due ottave a mani separate <p>Hanon da "Il pianista virtuoso"</p> <ul style="list-style-type: none"> · studi solo a note singole a mani unite nei limiti dell'estensione permessa dallo strumento <p>Articolazione del mantice</p> <ul style="list-style-type: none"> · oscillazione ritmica del mantice con 	<ul style="list-style-type: none"> · aumentare e perfezionare la naturale confidenza, anche a velocità sostenuta, con i moduli tecnici di base su tutta l'estensione possibile, anche mediante l'ausilio dei registri traspositori · perfezionare il controllo del mantice negli attacchi del suono e nella articolazione ed acquisire i primi elementi tecnici sulla oscillazione ritmica 	<ul style="list-style-type: none"> · materiali e indicazioni del docente, vedi ad esempio: Cortot: Principi razionali della tecnica pianistica, ed.. Suvini Zerboni, o qualsiasi raccolta per fisarmonica o altro strumento da tasto con scale e arpeggi ed esercizi da Hanon: il pianista virtuoso, vedi: Battiston: Le scale (ed. Berben), Marini: La tecnica della fisarmonica (ed. Curci) Paterno: Arpeggi(ed.. Berben), Cambieri Fugazza Melocchi: la tecnica Moderna (ed. Berben) · esercizi sulla oscillazione del mantice anche autoprodotti, ricavati da elaborazione della tecnica di base o desunti dal repertorio

ribattuto su note lunghe		
--------------------------	--	--

Repertorio

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> · studi ad accordi precomposti · studi a note singole · adattamenti e trascrizioni dalla letteratura da tasto · polifonia: a due e tre voci · composizioni originali a note singole e con accordi precomposti 	<ul style="list-style-type: none"> · riconoscere e realizzare con proprietà le indicazioni dinamiche, ritmiche, agogiche e di fraseggio · articolare il mantice coerentemente col significato musicale espresso. · riconoscere e realizzare con proprietà gli abbellimenti richiesti · saper individuare, anche in maniera elementare, le diteggiature più opportune in relazione al fraseggio, articolazione e mantice · portare a compimento l'integrazione dei vari aspetti tecnici e musicali realizzando esecuzioni musicalmente coerenti e artisticamente autonome 	<ul style="list-style-type: none"> · Studi ad accordi precomposti, riferimento edito indicativo: Cambieri Fugazza Melocchi: Metodo per fisarmonica II vol. (ed. Berben), A. D'Auberge: Artisti Etudes (ed. Acc. Music Publi.), P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben), H. Hermann: Sieben neue Spielmusiken (ed. Hohner) · altri studi di difficoltà adeguata · Studi a note singole, riferimento non obbligatorio: Avril: Ten Studies in Contemporary Style (ed. Waterloo Music), Pyle: Eighth Etudes (ed. Waterloo Music), D'Auberge: Artisti etude: selezione realizzata con note singole a sinistra, Deiro: Finger dexterity: selezione realizzata con note singole a sinistra, altri studi di difficoltà adeguata · Adattamenti e trascrizioni J.S. Bach Piccoli Preludi e Piccoli Preludi e Fuga: BWV 895, 899, 900, 902, 924-928, 930, 933-943, 952, 953, 961, 999 (tutti reperibili in: Kleine Praeludium und Fughetten, Walther Dehnhard, Wiener: Urtext Edition, Schott/Universal) Invenzioni (due voci) Sinfonie (Invenzioni a tre voci) Suites Inglesi e Francesi: singole danze · Opere per tastiera scelte fra quelle dei seguenti autori italiani Francesco Gasparini, Michel Angelo Rossi, Giovanni Marco (G. Maria, G. Placido) Rutini, Bernardo Pasquini, Antonio Soler, Mattia Vento e altri di autori coevi e di difficoltà adeguata · Composizioni originali F. Alfano: Nenia (ed. Berben), E. Cowell: iridescent rondò (ed. Momac Music), S. di Gesualdo: otto Imitazioni (ed. Heinz Oettinger), F. Lattuada: Improvviso (ed. Berben), Liviabella: Ouverture italiana (ed. berben), Thomson: Lamentations (ed. Santee Music Press), N. Bartow: Three characteristic dances (ed. Hohner), L.F. Trecate: Velocissimo (ed. Berben), Panomima umoristica (ed. Berben), L. Fancelli: Temi da concerto (Ceccato, ed. Berben), Tre impressioni (ed. Berben), F. Fugazza Danza dei fantasmi (ed. Berben) danza di Gnomi (ed. Berben), Mosaico Espanol (ed. Berben), J. Gart: Scherzo (ed. Berben), T. Lundquist; Sonatina Piccola (ed. Hohner), U. Noth: Aisthanomai (ed. Hohner), Sechs Momente (ed. Hohner), E. Pozzoli: Alba d'aprile (ed. Ricordi), W. Solotarjow: kindersuite (ed. Berben), Das kloster Ferapontow (ed. Berben), A. Volpi: Concertino in Rem (ed. Berben), Fileuse (ed. Berben) e altri brani di difficoltà adeguata

Lettura a prima vista

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none">· lettura a prima vista a tastiere separate e unite, con note singole e con accordi precomposti	<ul style="list-style-type: none">· saper leggere semplici melodie tonali, anche simultaneamente con le due tastiere, in chiave di violino per la tastiera destra e di basso per la tastiera sinistra· saper leggere semplici melodie tonali con accompagnamento ad accordi precomposti per la tastiera sinistra	<ul style="list-style-type: none">· materiali ed indicazioni del docente

Conoscenza dello strumento

<i>Obiettivi specifici di apprendimento</i>	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none">· struttura di base e funzionamento delle armoniche e in particolare dello strumento personale	<ul style="list-style-type: none">· conoscenza di base della struttura e del funzionamento delle armoniche e in particolare dello strumento personale· corretta identificazione dei registri a note singole	<ul style="list-style-type: none">· materiali e indicazioni del docente· AA.VV.: I registri della fisarmonica (ed. Berben)

Esame finale Livello C

Tecnica strumentale

- esecuzione di scala maggiore , minore naturale, armonica e melodica a mani unite nella estensione consentita dallo strumento in uso
- esecuzione di scala maggiore , minore naturale, armonica e melodica a distanza di terza (o decima) o sesta fra le due tastiere nella estensione consentita dallo strumento in uso
- esecuzione di arpeggio su triade maggiore e minore a mani unite nella estensione di almeno due ottave
- esecuzione di arpeggio su quadriade di prima e settima specie a mani separate
- esecuzione di uno studio o di un esercizio di base (scale, arpeggi, ecc) con oscillazione ritmica del mantice obbligata su ogni nota oppure un brano di repertorio che contenga, originariamente o per opportuna variante, episodi di oscillazione ritmica del mantice

Repertorio

- esecuzione di uno studio con accordi precomposti di difficoltà adeguata
- esecuzione di uno studio con note singole di difficoltà adeguata
- J. S. Bach: esecuzione di una invenzione (due voci), di una sinfonia (tre voci) e di almeno un altro pezzo scelto fra quelli indicati nei riferimenti (in totale almeno tre brani)
- esecuzione di un pezzo per tastiera di difficoltà adeguata e scelto fra quelli degli autori indicati nei riferimenti o altro coevo di difficoltà appropriata
- esecuzione di un brano originale scelto fra quelli indicati nei riferimenti o altro di difficoltà adeguata

Lettura a prima vista

- lettura di un semplice brano a note singole o con accordi precomposti a sinistra

Lettura e semiografia - Conoscenza dello strumento

- eventuale verifica orale contestuale all'esame pratico in riferimento anche al programma presentato