



Pianoforte

Area formativa: *discipline interpretative*

Scuola: **PIANOFORTE** (corso pre-accademico per l'accesso al corso di studio di I livello DCPL/39)

Insegnamento: CODI/21, PIANOFORTE, prassi esecutive e repertori

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica e Repertorio

Lettura a prima vista

Improvvisazione

Conoscenza dello strumento

LIVELLO A

TECNICA E REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle abilità necessarie ad un primo approccio musicale dello strumento, attraverso esperienze che approfondiscano il rapporto tra gestualità, ascolto e produzione sonora. • Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. • Elementari procedimenti analitici dei repertori studiati. • Elementi essenziali di metodologie di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'approccio con lo strumento (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). • Acquisizione di tecniche strumentali adeguate alla lettura ed esecuzione di elementari repertori scelti tra generi e stili diversi. • Progressivo adattamento delle metodologie di studio alla soluzione di 	<ul style="list-style-type: none"> • I anno: tra i vari metodi editi - per es. Bastien, Metodo russo, Metodo europeo, Bartok, etc.; testi che permettano di affrontare lo studio di forme quali: polifonia, canoni, sonatine, pezzi facili. • Il anno: scale; studi - da Pozzoli, Burgmuller, Czerny, Vinciguerra, etc.; polifonia - canoni da Kunz, Pozzoli, Trombone, Reger, etc.; sonatine da compositori vari; brani da autori vari. • III anno: scale; studi da Czerny, Czerny Mugellini, Heller, Clementi (Preludi ed esercizi),

<ul style="list-style-type: none"> Preparazione ad esperienze di esecuzione pubblica (lezioni aperte, saggi, etc.) 	<p>problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.</p>	<p>Pozzoli, etc.; Bach (invenzioni a due voci); sonate, sonatine e variazioni da Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, etc.; brani di autori dell'800 e del '900.</p>
---	---	---

LETTURA A PRIMA VISTA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Letture estemporanea di notazione tradizionale e non. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, come strumento per incrementare l'attenzione ai vari aspetti sonoro-musicali, strutturali ed espressivi, con consapevolezza musicale e strumentale. 	<ul style="list-style-type: none"> Jane SMISOR BASTIEN, <i>A line a Day Sight Reading</i>, 4 vol, Neil A. Kjos Music Company, San Diego, 1990 Dorothy BRADLEY, <i>Sight Reading made Easy</i>, 3 vol, Stainer & Bell, London, 1947 Cristoph BUSCHING, <i>Prima vista</i>, 1 vol, Ed. Gustave Boss, Kassel, 2001 Pauline HALL, Fiona MACARDLE, <i>Piano time sight-reading</i>, 9 vol, Faber Music, London, 1993 Joan LAST, <i>Sight Reading for Today</i>, 8 vol., Bosworth, London, 1988

IMPROVVISAZIONE

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Attraverso l'espressione musicale spontanea, favorire lo sviluppo della creatività, attenzione, concentrazione e capacità di analisi. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire tecniche funzionali all'improvvisazione, come strumento per incrementare l'attenzione ai vari aspetti sonoro-musicali, strutturali 	<ul style="list-style-type: none"> F. EMONTS, <i>Europäische Klavierschule Band 1,2,3</i> Schott K. RUNZE, <i>Zwei Hande- Zwölf Tasten I, II</i>, Schott V. de GAINZA, <i>Metodo para piano</i>, Barry

	ed espressivi, con consapevolezza musicale e strumentale.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teaching Piano</i>, vol 1 edited by Denis Agay, Yorktown Music Press, 1981 • C. BARRAT CHESTER'S, <i>Piano book</i> nn.1,2,3 Chester • P. LACHERT, <i>Etudes intelligentes</i>, Barenreiter • G. KURTAG, <i>Giochi</i>, Ricordi
--	---	---

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Elementari nozioni organologiche relative allo strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di elementari nozioni organologiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Pianoforte</i>, dal The New Grove, ed. Ricordi.

LIVELLO A – ESAME FINALE

Presentare un programma di durata non inferiore ai 15 minuti che dovrà comprendere almeno: 2 studi, 1 invenzione a due voci di J. S. Bach, una sonata o sonatina, pezzi del repertorio pianistico di varie epoche e stili.

(Studi: Heller op. 47, 46; Clementi *Preludi ed esercizi*; Pozzoli 24 studi di facile meccanismo; Czerny op. 299; Burgmuller op. 100 o altri di almeno analoga difficoltà)

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare tutto o in parte il programma

LIVELLO B

TECNICA E REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo e maturazione degli elementi proposti per il primo livello in rapporto ad un repertorio più impegnativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale e arpeggi • Studi di Cramer (84 studi) / Czerny op.299, op. 740 / Pozzoli Studi di media difficoltà, etc. • Bach: Invenzioni a 3 voci, Suites francesi, Suites inglesi / Haendel:

<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di memorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche funzionali alla memorizzazione. • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. • Sviluppare la capacità di eseguire, per lettura, repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistico-espressivi. • Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio. 	<p>Suites / Clavicembalisti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonate di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven. • Mendelssohn: Romanze senza parole / Chopin: Valzer / Grieg: Pezzi lirici, etc. • Brani di compositori del '900.
---	--	--

LETTURA A PRIMA VISTA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Lettura estemporanea di semplici brani tratti dal repertorio del livello precedente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e al trasporto 	<p>Si ritiene di non dare indicazioni specifiche, ma di continuare a proporre brani di difficoltà gradualmente maggiori, per incrementare le abilità di base di cui si fa cenno nella bibliografia del livello precedente.</p>

IMPROVVISAZIONE

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento

<ul style="list-style-type: none"> • Attraverso l'espressione musicale spontanea, favorire lo sviluppo della creatività, attenzione, concentrazione e capacità di analisi; fondamenti per l'organizzazione e utilizzo del materiale prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche funzionali all'improvvisazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teaching Piano</i>, vol 1 edited by Denis AGAY, Yorktown Music Press, 1981 • A. REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i>, Carisch • G. KURTAG, <i>Giochi</i>, Ricordi • G. LIGETI, <i>Musica ricercata</i>, Schott • C. BARRAT CHESTER'S, <i>Piano book</i> nn. 4, 5 Chester • C. CZERNY, <i>Lettere ad una giovane fanciulla sull'arte di suonare il pianoforte</i>, Pardes • E. MOLINA, <i>EL piano, improvisacion y acompanamiento</i>, Ed. Real Musical 3 voll.
--	--	---

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Elementari nozioni organologiche relative allo strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del funzionamento del strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Pianoforte</i>, dal The New Grove, ed. Ricordi.

LIVELLO B – ESAME FINALE

Presentare un programma di almeno 45 minuti comprendente brani da ognuno dei gruppi seguenti (J. S. Bach obbligatorio)

- Studi Cramer 84 studi; Czerny op. 299, op. 740; Pozzoli Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido o altri di almeno pari difficoltà
- J. S. Bach Invenzioni a 3 voci, Suites francesi, Suites inglesi; Haendel Suites, pezzi; Clavicembalisti
- Sonate di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven
- Mendelssohn Romanze senza parole; Chopin Valzer; Grieg Pezzi lirici ecc
- Composizioni del 900 e oltre

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare tutto o in parte il programma

LIVELLO C

TECNICA E REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Prosecuzione del lavoro impostato nei livelli precedenti. • Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. • Approfondimento delle metodologie di studio per maturare una propria autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento. • Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni. • Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche. • Eseguire semplici composizioni, con autonomia di studio, in un tempo adeguato. • Sviluppare un'adeguata capacità di eseguire significative composizioni di forme e stili diversi, con difficoltà relative all'accesso previsto per l'alta formazione musicale Approfondimento di conoscenze e abilità relative ai precedenti livelli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scale e arpeggi. • Clementi: Gradus ad Parnassum / Chopin: Studi / Studi di altri autori. • Bach: Clavicembalo ben temperato. • Sonate: da Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert, etc. • Brani di autori dell'800. • Brani di autori del '900.

LETTURA A PRIMA VISTA

--	--	--

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Lettura estemporanea di semplici brani tratti dal repertorio del livello precedente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e al trasporto. 	<p>A discrezione del docente.</p>

IMPROVVISAZIONE

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento degli obiettivi dei livelli precedenti e organizzazione del materiale che si viene a produrre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche funzionali all'improvvisazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teaching Piano</i>, vol 1 edited by Denis AGAY, Yorktown Music Press, 1981 • A. BRINGS- C. BURKHART, <i>New approach to keyboard harmony</i> Norton • A. E. M. GRÉTRY, <i>Méthode simple pour apprendre a préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie</i>, 1802 • C. CZERNY, <i>Systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Pianoforte</i> op. 200 op. 300 (<i>L'arte di improvvisare</i>, Ricordi e <i>L'arte di preludiare</i>, Ricordi) • F. W. M. KALKBRENNER, <i>Traité d'harmonie du pianiste</i> op.185 • E. MOLINA, <i>Piano complementario 3</i>, Ed. Real Musical • Improvvisazione, voce nelle enciclopedie musicali

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> Fondamenti di storia dello strumento 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della storia del pianoforte e della sua evoluzione organologica; collegamenti con il corrispondente repertorio prodotto. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Il Pianoforte</i>, dal the New Grove, ed. Ricordi.

LIVELLO C – ESAME FINALE

Presentare un programma di almeno 45 minuti comprendente 2 studi, 2 preludi e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.

Ogni gruppo deve essere presente nel programma

a) Czerny op. 740; Clementi Gradus; Chopin Studi ecc.

b) J.S. Bach Clavicembalo ben temperato

c) Sonate Mozart (esclusa K 545), Clementi, Beethoven (escluse op. 49 n.1 e 2), Schubert ecc.

d) Brani dell' 800

e) Brani del '900 e oltre

Lettura a prima vista

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma