



Tromba

Area formativa: *Discipline interpretative*

Scuola: **TROMBA** (corso pre-accademico per l'accesso al corso di studio di I° livello DCPL/46)

Insegnamento: CODI/16, TROMBA, prassi esecutive e repertori

La formazione si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

Repertorio

Letture a prima vista e trasporto (II e III livello)

Conoscenza dello strumento

LIVELLO A

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura • impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale • esecuzione di facili note e prime scale • studi di tecnica di livello elementare 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione e controllo di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento • acquisizione della coordinazione elementare dei parametri strumentali fondamentali 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ascolta, leggi e suona</i>, ed. De Haske: voll. I°, II° e III° • R. W. Getchell: vol. I° I° anno: dal n° 1 al n° 6, II° anno: dal n° 7 al n° 35; III° anno: dal n° 36 al n° 64 • altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei principi basilari per procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali. • saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o dattamenti con accompagnamento di pianoforte • saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo • saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Concone: <i>Lyrical studies</i> (dal n° 1 al n° 12) • Peretti: <i>vol. I°: 5 studi brevi</i> (pagg. 39 e 40) • brani con accompagnamento del pianoforte adeguati al livello richiesto

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • elementari nozioni organologiche • componenti dello strumento • manutenzione dello strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione delle nozioni di base sulle caratteristiche e sulla cura del proprio strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Cassone: <i>La Tromba</i>, Ed. Zecchini • A. Baines: <i>Gli ottoni</i>, E.D.T., Torino • bibliografia a discrezione del docente

LIVELLO A – ESAME FINALE

- Esecuzione di uno studio tratto da: R. W. Getchell: vol III°, dal n° 36 al n° 64
- Esecuzione di uno studio tratto da: G. Concone: *Lyrical studies*, dal n° 1 al n° 12
- Esecuzione di uno studio tratto da: *Ascolta, leggi e suona*, vol III°

LIVELLO B

TECNICA

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica • ampliamento degli studi di tecnica • scale e arpeggi 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti • acquisizione dei parametri strumentali fondamentali • esecuzioni di studi di livello facile 	<ul style="list-style-type: none"> • Getchell: vol. II° I° anno: dal n° 65 al n° 86 II° anno: dal n° 7 al n° 100 • Gatti: vol. I° I° anno: dal n° 1 al n° 12 II° anno: dal n° 13 al n° 24 • Peretti: <i>Studi melodici</i>, dal n° 1 al n° 14 • altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente

REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • corretta gestione del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura della notazione tradizionale • cura del suono • elementi essenziali di metodologie di studio e memorizzazione • eseguire e interpretare repertori scelti di musica strumentale appartenenti a diversi stili del proprio repertorio 	<ul style="list-style-type: none"> • mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance • adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio • saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • E. Bozza: <i>Lied</i> (per tromba e piano), ed. Leduc • C. Brown: <i>Petite Marche</i> (per tromba e piano), ed. Delrieu • P. M. Dubois: <i>Petite pistons diviendra grand</i> (per tromba e piano), ed. Leduc • J. Porret: <i>Concertino n° 20</i> (Ed. Martin) • brani a discrezione e scelta del docente

LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • studio del trasporto per tromba in Do, Re, La, Lab, Mib • acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere a prima vista musiche di livello facile 	<ul style="list-style-type: none"> • R. Caffarelli: dal n° 1 al n° 21 (dai 100 studi melodici) • S. Peretti: studi dal n° 1 al n° 12 (parte II) • testi suggeriti dal docente

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli • ascolto di incisioni di opere eseguite con la tromba moderna e con lo strumento storico 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali elementi organologici dello strumento • saper distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dello strumento storico e della tromba moderna 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Cassone: <i>La Tromba</i>, Ed. Zecchini • A. Baines: <i>Gli ottoni</i>, E.D.T., Torino • bibliografia a discrezione del docente

LIVELLO B – ESAME FINALE

- esecuzione a scelta di uno studio tratto da: Getchell, vol. II°: studio n° 94; Peretti, II° anno: n° 24
- esecuzione a scelta di un brano per tromba e pianoforte tra i seguenti:
 - E. Bozza: Lied (Ed. Leduc)
 - C. Brown: Petite Marche (Ed. Delrieu)
 - P. M. Dubois: Petite pistons deviendra grand (Ed. Leduc)
 - J. Porret: concertino n° 20 (Ed. Martin)

LIVELLO C

TECNICA

Obiettivi specifici di	Competenze: conoscenze	Opere di riferimento

apprendimento	e abilità da conseguire	
<ul style="list-style-type: none"> • consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, approfondimento del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento • consolidamento del rapporto tra gestualità, produzione del suono e lettura • ampliamento degli studi di tecnica • scale e arpeggi 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti • saper eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Gatti, vol. II°: tutti gli studi • Getchell: dal n° 101 al n° 120 • Kopprasch: vol. I° II° anno: dal n° 1 al n° 18, III° anno: dal n° 19 al n° 34 • Peretti, vol. II°: nn. 2, 4, 6, 9, 10, 20 • Fuss, esercizi nn. 2, 4, 6, 7, 12, 18§ • J. B. Arban: <i>Rhythmic Figure</i>, dal n° 13 al n° 38 Double e Triple tonguing Fanfare tonguing Studio n° 1 dai 27 studi moderni • R. Voisin: studi nn. 1, 3, 5 (da <i>11 studies for trumpet</i>) • altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente

REPERTORIO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • approfondimento delle articolazioni e del fraseggio per consentire allo studente di affrontare con cognizione e autonomia brani complessi del repertorio • approfondimento del repertorio di epoche e stili diversi, anche in relazione al proseguimento degli studi nell'alta formazione musicale • autonomia metodologica dello studio • eseguire e interpretare repertori scelti di 	<ul style="list-style-type: none"> • saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti • mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche a memoria di brani in diverse situazioni • maturare strategie personali per risolvere problemi tecnici e interpretativi nei diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Decker: Andante e rondò • E. Porrino: Preludio, aria e scherzo • G. Hue: 1er solo de cornet a pistons (Contest piece) • J. Porret: 28° Solo de Concours • A. Ghidoni: Ballad and Rag Divertimento • altri brani suggeriti dal docente

<p>musica strumentale appartenenti a diversi stili</p>	<p>stili e repertori</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'auto valutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico 	
--	---	--

LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • trasporto in tutte le tonalità • lettura estemporanea di brani per tromba sola e/o per due trombe 	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà 	<ul style="list-style-type: none"> • R. Caffarelli: 100 studi melodici • testi consigliati dal docente

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • principi costruttivi della tromba • ascolto di incisioni di opere, passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico, eseguite con la tromba moderna e con lo strumento storico 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Cassone: <i>La Tromba</i>, Ed. Zecchini • A. Baines: <i>Gli ottoni</i>, E.D.T., Torino • doppio cd <i>Orchester Probelspiel</i>, Editions Peters (passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico) • bibliografia a discrezione del docente

LIVELLO C – ESAME FINALE

- esecuzione, a scelta del candidato, di uno tra i seguenti studi:

J. B. Arban: studio n° 1, dai 27 studi moderni

R. Voisin: studio n° 1, da 11 studies for trumpet (ed. International Music Company)

R. W. Getchell: studio n° 101, dal vol. II

- esecuzione, a scelta del candidato, di uno tra i seguenti concerti:

Decker: Andante e rondò

E. Porrino: Preludio, Aria e Scherzo

G. Hue: 1er Solo de Cornet a Pistons

J. Porret: 28° Solo de Concours
